

AGENCY / TU WAS

VIENNA

HUMANITIES

FESTIVAL 2026

Gibt dem
DENKEN
eine Bühne

23. –
27.09.



In a world defined by a dizzying intersection of climate instability, algorithmic control of almost every sphere of life, brutal violations of international law, and growing systemic inequality, we often feel like passive observers of unfolding catastrophes. Yet people have never had greater access to tools for self-organization, enabling them to unite around a cause and have an impact on the world.

Reclaiming agency requires a return to complex reasoning and prioritizing long-term planning over immediate emotional responses. The 2026 Vienna Humanities Festival is an invitation to engage in such reasoning. In an age where machines are increasingly replacing humans, the intellectually rich festival program highlights the importance of agency and explores ways to counteract the pervasive sense of anxiety and helplessness.

Join us this year to learn and be inspired by how people have managed to assert human agency in the face of catastrophe since ancient times, and continue to do so today. Take this opportunity to meet, discuss with, and listen to some of the world's brightest minds as they explore ways to navigate an ever more confusing world.

Angesichts eines überwältigenden Zusammentreffens von Krisen fühlen wir uns oft wie passive Beobachtende unvermeidlicher Katastrophen. Und doch verfügten Menschen noch nie über so viele Mittel und Möglichkeiten, um selbst tätig zu werden, sich für gemeinsame Ziele zu engagieren und die Welt zu beeinflussen. Die Wiedererlangung unserer Handlungsfähigkeit ist eine der dringendsten Aufgaben unserer Zeit.

Das Vienna Humanities Festival 2026 schafft genau dafür Raum. In einer Zeit, in der Menschen zunehmend durch Maschinen ersetzt werden, betont das weit gespannte Festivalprogramm die Bedeutung des menschlichen Handlungsvermögens und skizziert Möglichkeiten, dem allgegenwärtigen Gefühl der Angst und Hilflosigkeit entgegenzuwirken. Lassen Sie sich davon inspirieren, wie es Menschen – als Einzelnen und als Gruppen – im Laufe der Geschichte gelang, ihre Handlungsfähigkeit zu behaupten oder wiederzuerlangen und dadurch systematischer Unterdrückung entgegenzutreten sowie komplexe Probleme zu lösen.

Das Festival versammelt einige der klügsten Köpfe unserer Zeit und lädt dazu ein, ihnen zuzuhören und mitzureden – ein Fest des wohlüberlegten Tuns in einer Welt, die zunehmend aus den Fugen gerät.

KARA SWISHER

THE TECH BROS: WHAT DO THEY WANT AND WHAT CAN WE DO ABOUT IT?

MI, 23.09.2026 / 18:30, TU WIEN, KUPPELSAAL / EN

AI and the “tech bros” are changing our world at an unprecedented pace. **KARA SWISHER** has known all the big beasts of Silicon Valley for years, making her well-placed to analyze who they are, their true intentions, and what AI is doing to humans. She is unsparing in her criticism, unfailing in her analysis, and always extremely funny. She hosts one of the US's most popular podcasts, and although she maintains her distance from them, the tech bros and their acolytes all tune in. In conversation with former IWM rector **MISHA GLENNY**, Swisher offers a rare insight into where technology is taking us and how much those at the helm of this revolution really understand the implications of their work.

KARA SWISHER is the host of *On with Kara Swisher* and co-host of the *Pivot* podcast. She is editor-at-large at *New York Magazine* and a CNN contributor. Swisher cofounded the technology website *Recode* and the Code Conference, and has reported on the tech industry since the early 1990s. Often described as one of Silicon Valley's most influential journalists, she is the author of the *New York Times* bestselling memoir *Burn Book: A Tech Love Story* (Simon & Schuster, 2024).

FREE ADMISSION, REGISTRATION VIA
THE VIENNA HUMANITIES FESTIVAL WEBSITE

PANKAJ MISHRA

THE WORLD AFTER GAZA

DO, 24.09.2026 / 18:30, BRUNO KREISKY FORUM / EN

Drawing on his extensive work on Western imperialism and the Global South, acclaimed essayist and author **PANKAJ MISHRA** will unpack the complex narratives, historical blind spots, and moral urgencies surrounding the ongoing conflict in Gaza. Centered on his recently published book, *The World After Gaza* (Penguin Press, 2025), this discussion, moderated by the acclaimed German-Austrian novelist **DANIEL KEHLMANN**, will explore the historical and geopolitical forces shaping the current crisis, as well as its broader implications.

PANKAJ MISHRA is a longtime contributor to *The New York Review of Books*, *London Review of Books*, and *The New Yorker*, and the author of several books, including *From the Ruins of Empire: The Intellectuals Who Remade Asia* (Farrar, Straus and Giroux, 2012) and *Age of Anger: A History of the Present* (Farrar, Straus and Giroux, 2017). Mishra is a co-founder of *Equator*, a multimedia platform that seeks to highlight non-Western experiences and perspectives.

FREE ADMISSION, REGISTRATION VIA
THE VIENNA HUMANITIES FESTIVAL WEBSITE

PETER SLOTERDIJK

WELTGESCHICHTE ALS THRILLER: AUSDEHNUNG UND SCHRUMPFUNG DES HANDLUNGSSPIELRAUMS

FR, 25.09.2026 / 20:00, WIEN MUSEUM, VERANSTALTUNGSSAAL, 3.OG / DE

PETER SLOTERDIJK, einer der bedeutendsten deutschen Philosophen der Gegenwart, verfolgt in seinem jüngsten Buch *Der Fürst und seine Erben* (Suhrkamp, 2026) das Wiedererstarken einer Art von fürstlicher Autorität. Es analysiert, wie die heutigen „Erben des Fürsten“ in Politik, Wirtschaft und Kultur auftreten und ihre Macht durch Medien, Management und Charisma ausüben, statt diese mühsam auszubauen. Im Hintergrund steht für Sloterdijk dabei die Frage, ob die moderne Welt tatsächlich über die Verkörperung der Macht in Einzelpersonen, wie sie sich im Königtum manifestierte, hinausgekommen ist. Im Anschluss an seinen Vortrag folgt ein Gespräch mit **MATTI BUNZL**, Direktor des Wien Museums.

PETER SLOTERDIJK studierte Philosophie, Geschichte und Germanistik in München und Hamburg. Nach seiner Promotion 1976 lebte er zeitweise im Ashram von Osho in Pune. Seit den 1980er Jahren arbeitet er als freier Schriftsteller. Sein Werk *Kritik der zynischen Vernunft* (Suhrkamp, 1983) wurde zu einem der erfolgreichsten philosophischen Bücher des 20. Jahrhunderts. Von 2001 bis 2015 war er Rektor der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. 2024 lehrte er am Collège de France in Paris. Peter Sloterdijk lebt in Berlin und in der Provence.

**FREIER EINTRITT, REGISTRIERUNG ERFOLGT
ÜBER DIE WEBSEITE DES WIEN MUSEUMS**

IAN MCEWAN

WHAT WE CAN KNOW... AND WHAT WE CAN'T

SA, 26.09.2026 / 19:30, DAS MUTH / EN
Eine Wiener Vorlesung im Rahmen des Vienna Humanities Festivals
in Kooperation mit der Wienbibliothek im Rathaus

IAN MCEWAN is one of the world's greatest living literary figures. Displaying an unrivaled narrative panache, his award-winning novels explore the fragile intersections of morality, memory, and imagination. His latest book, *What We Can Know* (Jonathan Cape, 2025), has been published to outstanding reviews. Described by one critic as a “science-fiction novel about the present,” it returns to some of McEwan's familiar themes of climate change, human agency, and how histories are interpreted and distorted. In a wide-ranging conversation with journalist and author **MISHA GLENNY**, McEwan will survey his own work over the past four decades while also considering whether humanity can control its future in the face of unprecedented challenges.

IAN MCEWAN is one of the most acclaimed contemporary British novelists. He is the author of numerous internationally bestselling works, including *Atonement* (Jonathan Cape, 2001), *Enduring Love* (Jonathan Cape, 1997), *Saturday* (Jonathan Cape, 2005), *On Chesil Beach* (Jonathan Cape, 2007), and *Lessons* (Jonathan Cape, 2022). He received the Booker Prize for *Amsterdam* (Jonathan Cape, 1998) and has been shortlisted for the award several times. His novels have been translated into more than thirty languages, and several have been adapted for film.

**FREE ADMISSION, REGISTRATION VIA
THE WIENER VORLESUNGEN WEBSITE**

EVA ILLOUZ

WHAT IS MORAL CHAOS?

SO, 27.09.2026 / 19:30, VOLKSTHEATER / EN

Confronted with an ever more confusing world, French social philosopher **EVA ILLOUZ** goes back to some of the masterpieces of Western literature and finds a unique viewpoint from which to examine the collapse of moral categories in the contemporary era. In her lecture, she draws a compelling analogy between political figures like Donald Trump and fictional characters like King Lear, and uses classic texts to understand the bewildering nature of contemporary politics. Followed by a conversation with IWM Albert Hirschman Permanent Fellow **IVAN KRASSTEV**.

EVA ILLOUZ is director of studies at the École des Hautes Etudes en Sciences Sociales in Paris (EHESS) and one of the leading sociologists of culture and emotions. Her research focuses on capitalism, consumerism, media, and their impact on emotional life. She is the author of 19 books translated into 25 languages and a recipient of numerous international awards, including the Aby Warburg Award. Illouz regularly contributes to major international newspapers such as *Le Monde*, *Süddeutsche Zeitung*, *Haaretz*, and *El País*.

TICKETS CAN BE PURCHASED VIA
THE VOLKSTHEATER WEBSITE

DAS FESTIVAL

The Vienna Humanities Festival was launched in 2016 and has since become one of the cornerstones of Vienna's cultural scene. During the last week of September each year, the festival brings together some of today's leading thinkers in the heart of the city. Its more than 20 events are freely accessible and invite the public to join in this celebration of ideas.

The Vienna Humanities Festival is a project of the Institute for Human Sciences (IWM) and Time to Talk (TTT).

Das Vienna Humanities Festival wurde 2016 ins Leben gerufen. Seither ist es zu einem der jährlichen Höhepunkte des Wiener Kulturlebens avanciert. Jeweils in der letzten Septemberwoche versammelt das Festival einige der interessantesten Denker:innen der Gegenwart im Herzen der Stadt. Sämtliche der über 20 Veranstaltungen sind kostenfrei zugänglich und laden eine breite Öffentlichkeit dazu ein, an diesem Fest des Denkens teilzuhaben.

Das Vienna Humanities Festival ist ein Projekt des Instituts für die Wissenschaften vom Menschen (IWM) und Time to Talk (TTT).

MITTWOCH, 23.09., 18³⁰

TU WIEN, KUPPELSAAL

KARA SWISHER

THE TECH BROS: WHAT DO THEY WANT
AND WHAT CAN WE DO ABOUT IT? / EN

DONNERSTAG, 24.09., 18³⁰

BRUNO KREISKY FORUM

PANKAJ MISHRA

THE WORLD AFTER GAZA / EN

FREITAG, 25.09., 20⁰⁰

WIEN MUSEUM

PETER SLOTERDIJK

WELTGESCHICHTE ALS THRILLER:
AUSDEHNUNG UND SCHRUMPFUNG DES HANDLUNGSSPIELRAUMS / DE

SAMSTAG
26.09.

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN

AULA

SITZUNGSSAAL

11⁰⁰ — 12⁰⁰

QUINN SLOBODIAN

EN

IS MUSKISM THE NEW FORDISM?
In conversation with
FREDERIK STUEDEMANN

LUKA IVAN JUKIĆ

EN

CENTRAL EUROPE:
REBIRTH OR BURIAL?
In conversation with
IVAN VEJVODA

12³⁰ — 13³⁰

KARL SCHLÖGEL

DE

MIT DEM FALLSCHIRM ABSPRINGEN
ÜBER EINER NEUEN WELT
Im Gespräch mit
MARTA BUCHOLC

ASSAF SHARON

EN

THE ARCHITECTURE OF
POLITICAL MANIPULATION
In conversation with
LEONARD BENARDO

14⁰⁰ — 15⁰⁰

SELENA WISNOM

EN

MESOPOTAMIA AND THE MAKING OF
THE MODERN WORLD
In conversation with
CLEMENA ANTONOVA

DANIEL DOR

EN

FLAWED: THE IMPERFECTION
OF LANGUAGE AS A REFLECTION
OF HUMANITY
In conversation with
AYŞE ÇAĞLAR

15³⁰ — 16³⁰

JINA KHAYYER

DE

FREI SEIN. NICHT NUR IM IRAN
Im Gespräch mit
JOHANNES KAUP

MARK LEONARD

EN

SURVIVING OR
OVERCOMING CHAOS?
In conversation with
KIRSTY LANG

17⁰⁰ — 18⁰⁰

JAN-WERNER MÜLLER

DE

IN BETON GEGOSSEN
In conversation with
HANS RAUSCHER

PHILIP GOFF

EN

DOES THE UNIVERSE
HAVE A PURPOSE?
In conversation with
DESSY GAVRILOVA

DAS MUTH

19³⁰ — 21⁰⁰

IAN MCEWAN

WHAT WE CAN KNOW... AND WHAT WE CAN'T / EN

SONNTAG
27.09.

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN

AULA

SITZUNGSSAAL

11⁰⁰ — 12⁰⁰

MANON GARCIA

DE

KULTURELLE GERÜSTE
DER VERGEWALTIGUNG
Im Gespräch mit
NICOLE LIST

HELGA NOWOTNY

EN

THE FUTURE NEEDS WISDOM:
EUROPEAN SCIENCE BETWEEN
THE US AND CHINA
In conversation with
MISHA GLENNY

12³⁰ — 13³⁰

PATRICK HAGGARD

EN

THE NEUROSCIENCE OF THE
HUMAN SENSE OF AGENCY
In conversation with
DESSY GAVRILOVA

MARIA-SIBYLLA LOTTER

DE

OPFER. AUSWEITUNG
DER VERWUNDBARKEIT
Im Gespräch mit
LUDGER HAGEDORN

14⁰⁰ — 15⁰⁰

BOJAN PANCEVSKI

EN

THE NORD STREAM CONSPIRACY
In conversation with
NATALIYA GUMENYUK

CHRISTA SCHLEPER

EN

ARCHAEA AND THE
MYSTERIES OF LIFE
In conversation with
MISHA GLENNY

15³⁰ — 16³⁰

LAURA K. FIELD

EN

INSIDE THE MAGA NEW RIGHT
In conversation with
TOBIAS HABERKORN

MICHAELA KRÖMER

DE

KLIMASCHUTZ GEGEN
DEN STROM
Im Gespräch mit
EVA KONZETT

17⁰⁰ — 18⁰⁰

MARTIN SCHÜRZ

DE

ÜBERREICHTUM
UND TODESANGST
Im Gespräch mit
SHALINI RANDERIA

MÁRIAM MARTÍNEZ BASCUÑÁN

EN

THE LOSS OF A SHARED WORLD.
POLITICAL ACTION IN
TIMES OF TECH-OLIGARCHY
In conversation with
LUDGER HAGEDORN

VOLKSTHEATER

19³⁰ — 21⁰⁰

EVA ILLOUZ

WHAT IS MORAL CHAOS? / EN

SAMSTAG /
SATURDAY

26.09.

FREIER EINTRITT / FREE ADMISSION

All sessions at the Academy will be translated live. Earphones will be provided at the venue /

Sämtliche Vorträge in der Akademie werden live gedolmetscht. Vor Ort werden Kopfhörer bereitgestellt

11⁰⁰—12⁰⁰

QUINN SLOBODIAN

IS MUSKISM THE NEW FORDISM?

In *Muskism: A Guide for the Perplexed* (Harper, 2026), QUINN SLOBODIAN argues that Elon Musk is more than an eccentric and unpredictable billionaire. Rather, he is the avatar of a new political and economic ideology: Muskism. Just as Fordism defined mid-20th-century capitalism by creating social peace through mass production, union compromises, and the welfare state, Muskism defines the 21st century by preaching “social war,” intensified hierarchy, and the pursuit of sovereignty through technology. In conversation with FREDERICK STUEDEMANN, literary editor of the *Financial Times*.

LUKA IVAN JUKIĆ

CENTRAL EUROPE: REBIRTH OR BURIAL?

Central Europe as a concept has been fading in and out of fashion, changing its meaning in the process. During the

communist period, independent voices in Poland, Czechoslovakia, and Hungary insisted that they belonged to Central, rather than Eastern Europe, to avoid being characterized as “backward”. Croatia, Romania, and even Ukraine have made their own, more contested claims to the same status. But throughout the long 19th century, “Central Europe” referred to a world largely defined by German language and culture rather than in opposition to Russian domination. Joined by IVAN VEJVODA, journalist LUKA IVAN JUKIĆ will sketch the life, death, and rebirth of Central Europe and will ask whether the region has the potential of reinventing itself once more.

12³⁰—13³⁰

KARL SCHLÖGEL

MIT DEM FALLSCHIRM ABSPRINGEN ÜBER EINER NEUEN WELT

Wir leben in einer Welt, die sich rasant und tiefgreifend verändert. Der Erfahrung- und Erwartungshorizont, in dem ganze Generationen groß geworden sind, scheint sich einfach aufzulösen. „Mit dem Fallschirm abspringen über einer neuen Welt“ – das ist KARL SCHLÖGELS Formel für die Disruptionen unserer Gegenwart. Auf einen Schlag sehen wir uns mit Verhältnissen konfrontiert, die alles in Frage stellen. Was passiert da? Mit *American Matrix* (Hanser Verlag, 2023) wagte der Osteuropa-historiker unlängst einen neuen Blick auf die US-amerikanische Geschichte. Im Gespräch mit IWM Permanent Fellow MARTA BUCHOLC erläutert er, was von den aus der Geschichte des 20. Jahrhunderts gewonnenen Überzeugungen bleibt.

ASSAF SHARON

THE ARCHITECTURE OF POLITICAL MANIPULATION

Where does the border between political manipulation and persuasion, nudging, or everyday deceit lie? Drawing on philosophy, history, and contemporary politics, philosopher ASSAF SHARON, coauthor of *Captive Minds: A Study of Manipulation* (Belknap

Press, 2026), will argue that manipulation is not merely a cause for the spread of misinformation. Rather, it is a profound exercise of power aimed at stripping away human freedom. In conversation with Open Society Foundations Vice President LEONARD BENARDO, Sharon will examine how conspiracy theories and cognitive traps are corrupting the formation of public opinion, and what conceptual tools we need to defend the increasingly fragile institutions of liberal democracy.

14⁰⁰—15⁰⁰

SELENA WISNOM

MESOPOTAMIA AND THE MAKING OF THE MODERN WORLD

If the English poet Percy Bysshe Shelley once famously said that “we are all Greek,” then in her new book, *The Library of Ancient Wisdom: Mesopotamia and the Making of the Modern World* (Penguin, 2026), SELENA WISNOM makes the powerful argument that we are all Mesopotamian. In a conversation with CLEMENA ANTONOVA, Research Director of IWM's The World in Pieces Program, the renowned historian will delve into the story of one of the largest libraries in the ancient world and open a window into the fascinating millennia-old Near Eastern civilization to which we owe writing, science, and the idea of the value of preserving knowledge.

DANIEL DOR

FLAWED: THE IMPERFECTION OF LANGUAGE AS A REFLECTION OF HUMANITY

What if the Western obsession with finding the “perfect” language has fundamentally misled our understanding of how language actually works? Linguist DANIEL DOR traces how, from Ancient Greece to Noam Chomsky, thinkers have pursued an ideal of linguistic perfection rooted in the belief that language is divine, socially formative, or genetically given. In opposition to this idealism, there has always been a minority tradition that saw language as a human invention—as flawed as humanity itself.

In conversation with IWM Permanent Fellow AYŞE ÇAĞLAR, Dor argues that language's very imperfections are the source of its power.

15³⁰—16³⁰

JINA KHAYYER

FREI SEIN. NICHT NUR IM IRAN

Für viele Menschen, die mehrere Kulturen in sich tragen, haben Nationalität, Heimat und Zugehörigkeit eine tiefgreifende Bedeutung – und das sind die Themen, die JINA KHAYYER als Künstlerin und Schriftstellerin beschäftigen. Ihr Werk entspringt der Zwischenstellung, sich fremd und zugleich vertraut zu fühlen. Darum geht es in ihrem fulminanten Romandebüt *Im Herzen der Katze* (Suhrkamp, 2025), aber auch um Mut und Solidarität in einem repressiven System wie jenem des heutigen Iran. Wie gelingt ein selbstbestimmtes Leben trotz zahlreicher Widrigkeiten? Wie schaffen es die Frauen im Iran, sich dem Patriarchat zu widersetzen? Im Gespräch mit Ö1-Redakteur JOHANNES KAUP erläutert Jina Khayyer, was Handlungsmacht und Freiheit in einem repressiven Staat bedeuten.

MARK LEONARD

SURVIVING OR OVERCOMING CHAOS?

How to navigate a world of un-order, defined by overlapping crises and disruptive geopolitical shifts? Renowned UK political scientist and director of the ECFR, MARK LEONARD, argues that Western policymakers need to abandon nostalgic attempts to rigidly “architect” the world and instead adopt an “artisan” mindset by learning to improvise, adapt, and leverage strategic connections. In a conversation with British journalist KIRSTY LANG, he will guide us through his vision of a strategy for Europe that would allow it to regain geopolitical agency amid turbulent and confusing times.

17⁰⁰—18⁰⁰**JAN-WERNER MÜLLER**
IN BETON GEGOSSEN

Menschen gehen auf die Straße. Die Öffentlichkeit wird als Marktplatz der Ideen beschrieben. Parlamente aus Glas verheißen politische Transparenz: Wenn wir über Politik sprechen, greifen wir oft auf Metaphern und Bezüge aus Architektur und Stadtplanung zurück. Und tatsächlich preisen Stararchitekten ihre Entwürfe als Beiträge zum Gelingen der Demokratie an. Aber gibt es so etwas wie eine demokratische Architektur überhaupt? Im Gespräch mit Journalist **HANS RAUSCHER** wird **JAN-WERNER MÜLLER** aufzeigen, wie die Geschichte des Städtebaus mit politischem Denken verknüpft ist und inwiefern die physische Infrastruktur zum Gelingen von Demokratie beitragen kann.

PHILIP GOFF**DOES THE UNIVERSE HAVE A PURPOSE?**

Modern science has told us that the universe is a vast, accidental machine, and human consciousness is a mere byproduct of blind evolutionary chance. But what if the laws of physics themselves point toward a purpose? Investigating the bizarre “fine-tuning” of our physical laws, philosopher **PHILIP GOFF** argues that the universe is not a cosmic accident, but a system inherently driven toward value, life, and mind. In conversation with Vienna Humanities Festival co-founder **DESSY GAVRILOVA**, the author of *Why? The Purpose of the Universe* (Oxford University Press, 2023) will synthesize scientific evidence supporting the philosophical argument of the existence of cosmic meaning.

**SONNTAG /
SUNDAY**

27.09.

FREIER EINTRITT / FREE ADMISSION

All sessions at the Academy will be translated live. Earphones will be provided at the venue.
/

Sämtliche Vorträge in der Akademie werden live gedolmetscht. Vor Ort werden Kopfhörer bereitgestellt.

11⁰⁰—12⁰⁰**MANON GARCIA**
**KULTURELLE GERÜSTE DER
VERGEWALTIGUNG**

Gisèle Pelicot wurde über Jahre hinweg von ihrem Mann betäubt und von fast 70 Männern vergewaltigt. Der Fall erregte weltweit Aufsehen. Doch was sind, jenseits der Sensationsgier, die grundsätzlichen Fragen, die dieses monströse Verbrechen aufwirft? Die feministische Philosophin **MANON GARCIA** hat den Gerichtsprozess in Avignon begleitet. In *Mit Männern leben* (Suhrkamp, 2025) thematisiert sie die kulturellen Bedingungen, die solche Taten ermöglichen. Was ist „männlich“? Welche gesellschaftlichen Werte und Verhaltensweisen tragen dazu bei, dass „normale“ Männer eine Frau vergewaltigen? Im Gespräch mit der Buchhändlerin und Autorin **NICOLE LIST** erklärt sie, was sexualisierte Gewalt mit dem Verständnis von Männlichkeit zu tun hat.

HELGA NOWOTNY**THE FUTURE NEEDS WISDOM: EUROPEAN
SCIENCE BETWEEN THE US AND CHINA**

Europe boasts some of the world's finest centers of scientific research. And yet the gap separating Europe from China and the US seems to be growing at an exponential rate. Europe appears unable to translate its world-class research base into real-world advantage. **HELGA NOWOTNY** is one of Europe's top experts in science and technology studies. A co-founder and former chair of the European Research Council and now at Vienna's Complexity Science Hub, she draws on a lifetime of experience in the sciences. In conversation with **MISHA GLENNY**, she will explore what Europe needs to do to realize its hope of establishing digital sovereignty, free from the capricious technological control increasingly exercised by its two superpower rivals.

12³⁰—13³⁰**PATRICK HAGGARD****THE NEUROSCIENCE OF THE HUMAN
SENSE OF AGENCY**

What can we really do to change our lives and the world around us and why do we mostly feel that we are in control? Psychologists and neuroscientists have struggled to provide scientific accounts of the sense of agency that seems to accompany all our fluent, everyday actions. How does the human brain generate the conscious feeling of control over one's actions, and, through them, events in the outside world? **PATRICK HAGGARD**, professor of cognitive neuroscience at University College London, will unpack the captivating neuroscience behind human agency and its role in wider society in conversation with **DESSY GAVRILOVA**.

MARIA-SIBYLLA LOTTER
**OPFER. AUSWEITUNG DER
VERWUNDBARKEIT**

Durch die Ausdehnung psychiatrischer und moralischer Kategorien in unserer

Gesellschaft hat sich ein Wandel im Menschenbild vollzogen, der beträchtliche kulturelle und politische Konsequenzen hat. Endlich haben auch die Opfer einen Platz im öffentlichen Diskurs, und es fällt uns leichter, Verwundbarkeit zu akzeptieren. Während die Gesellschaft menschlicher wird, wächst aber auch das Risiko, dass Menschen durch die Identifikation mit Verwundbarkeit und Opferrolle ihre Handlungsfähigkeit und Freiheit einbüßen. Die Philosophin **MARIA-SIBYLLA LOTTER** plädiert für die Beibehaltung der Selbstverantwortung, auch wenn wir Verletzungen erfahren. Mit IWM Permanent Fellow **LUDGER HAGEDORN** erörtert sie die Frage, wie sich Anerkennung von Verletzlichkeit mit Handlungsfähigkeit verbinden ließe.

14⁰⁰—15⁰⁰**BOJAN PANCEVSKI****THE NORD STREAM CONSPIRACY**

In his new book *The Nord Stream Conspiracy* (Holt, 2026)—part geopolitical thriller, part true-crime investigation—award-winning *Wall Street Journal* correspondent **BOJAN PANCEVSKI** delivers a deep dive into the September 2022 sabotage of the \$20 billion Nord Stream pipelines in the Baltic Sea. In conversation with leading Ukrainian journalist and author **NATALIYA GUMENYUK**, he will walk us through the evidence that leads him to conclude the attack was carried out by a Ukrainian team of intelligence officers, military personnel, and civilian divers and will offer fresh insights into the war in Ukraine and its geopolitical context, including the relations between Russia and Western Europe.

CHRISTA SCHLEPER**ARCHAEA AND THE MYSTERIES OF LIFE**

It was long considered axiomatic that there were but two branches of life: bacteria and eukaryotes. In 1977, however, the microbiologist Carl Woese proved that the tiny organisms he was studying were not bacteria but an entirely different branch of the tree

of life. Archaea share aspects of plant and animal cells, indicating that they helped make complex life possible. This discovery has upended our understanding of life, and yet, it remains little known. In conversation with **MISHA GLENNY**, microbiologist **CHRISTA SCHLEPER** takes us on a journey from the Himalayas via the Dead Sea to Loki's Castle in the North Sea in search of this crucial life form.

15³⁰—16³⁰

LAURA K. FIELD

INSIDE THE MAGA NEW RIGHT

LAURA K. FIELD spent some years inside US conservative intellectual circles before breaking away. Her book *Furious Minds: The Making of the MAGA New Right* (Princeton University Press, 2025) offers a rare account of the movement's ideological architecture: from Straussian philosophy and Catholic integralism to the Hard Right's radical fringe. Field argues that liberals consistently misread their opponents, dismissing ideas that are, in fact, serious and seductive for a select but influential segment of the American public. In a conversation with journalist **TOBIAS HABERKORN**, Field examines the furious minds that are shaping American politics today.

MICHAELA KRÖMER

KLIMASCHUTZ GEGEN DEN STROM

Klimaschutz und Umweltsorgen haben objektiv nichts an Dringlichkeit verloren. Dennoch scheint es, dass sie in der öffentlichen Wahrnehmung zunehmend ausgeblendet werden, weil andere Bedrohungsszenarien in den Vordergrund gerückt sind. Auch politisch ist ein Stillstand zu verzeichnen. Österreich hat zwar ein Klimaschutzgesetz, das nach wie vor in Kraft ist, aber seit Ende 2020 keine Reduktionsziele und Verpflichtungszeiträume mehr normiert. Als Rechtsanwältin engagiert sich **MICHAELA KRÖMER** seit Jahren für den Klimaschutz und die Interessen der nächsten Generationen. Sie hat einige Verfahren geführt, die große öffentliche

Aufmerksamkeit erregten. Im Gespräch mit *FALTER*-Redakteurin **EVA KONZETT** bezieht sie zu den gegenwärtigen Herausforderungen der Klima- und Umweltpolitik Position.

17⁰⁰—18⁰⁰

MARTIN SCHÜRZ

ÜBERREICHTUM UND TODESANGST

Tech-Milliardäre verfügen nicht nur über gigantische Vermögen, sondern auch über enorme wirtschaftliche und politische Macht. Damit nicht genug: Sie wollen dem gewissen Tod entkommen. Wie lässt sich dieses Streben nach Unsterblichkeit erklären? Dieser Frage widmet sich der Ökonom und Psychotherapeut **MARTIN SCHÜRZ** in seiner Neuerscheinung *Überreichtum und Todesangst: Der Griff der Tech-Milliardäre nach Unsterblichkeit* (Campus Verlag, 2026). In Gespräch mit Sozialanthropologin und Soziologin **SHALINI RANDERIA**, ehemalige Rektorin des IWM, wird er erläutern, warum Rückgriffe auf sozialpsychologische Ansätze sowie auf Freuds Denken dabei unerlässlich sind und es gesellschaftlich erstrebenswert ist, dem Überreichtum ein Ende zu setzen – und damit dem Sinnstreben im endlichen Leben Raum zu geben.

MÁRIAM MARTÍNEZ BASCUÑÁN

THE LOSS OF A SHARED WORLD. POLITICAL ACTION IN TIMES OF TECH-OLIGARCHY

The classical Arendtian thesis is that genuine political action is thinkable only in a shared world, where plural perspectives can recognize one another. But what becomes of political agency when this common world is being dismantled? In conversation with **LUDGER HAGEDORN**, Spanish philosopher **MÁRIAM MARTÍNEZ BASCUÑÁN** will discuss the current erosion of the common space: from below, caused by the structural loneliness of contemporary democracies; from above, through the privatization of public discourse by a new technological oligarchy; and from within, by the collapse of "invisible institutions" that once sustained shared truth.

IWM MONTH OF IDEAS

The **VIENNA HUMANITIES FESTIVAL 2026** marks the culmination of the **MONTH OF IDEAS**, organized for the first time this year by the Institute for Human Sciences. This September is dedicated to critical reflection, candid and open discussion, and, above all, the exploration of new perspectives. From lectures and expert panels to public debates, the program includes nearly 40 single events, features equally as many intellectuals, and invites a diverse audience to engage in a dizzying encounter of ideas.

The **INSTITUTE FOR HUMAN SCIENCES (IWM)** is an independent institute for advanced study in the humanities and social sciences. Founded in 1982, its initial mission was to create a meeting place for dissenting thinkers from Eastern Europe and prominent scholars from the West. Since then, it has become a vibrant center of Vienna's cultural life, promoting intellectual exchange across disciplines, between academia and society, and among different regions of the world. The IWM sees itself both as a bridge-builder and a critical observer—a place where people and ideas meet.



- 1 TECHNISCHE UNIVERSITÄT WIEN**
KUPPELSAAL, 4. OG
Karlsplatz 13
1040 Wien
- 2 BRUNO KREISKY FORUM**
Armbrustergasse 15
1190 Wien
- 3 WIEN MUSEUM**
VERANSTALTUNGSSAAL, 3.OG
Karlsplatz 8
1040 Wien
- 4 DAS MUTH**
Am Augartenspit 1
1020 Wien
- 5 AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN**
AULA / SITZUNGSSAAL, EG
Schillerplatz 3
1010 Wien
- 6 VOLKSTHEATER**
Arthur-Schnitzler-Platz 1
1070 Wien

EIN PROJEKT VON



Institut für die Wissenschaften vom Menschen
Institute for Human Sciences



Time to Talk

IN KOOPERATION MIT

ERSTE
Stiftung 

OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS

 Stadt
Wien Kultur

 Stadt
Wien Wienbibliothek
im Rathaus

Akademie der
bildenden Künste
Wien

wien
museum

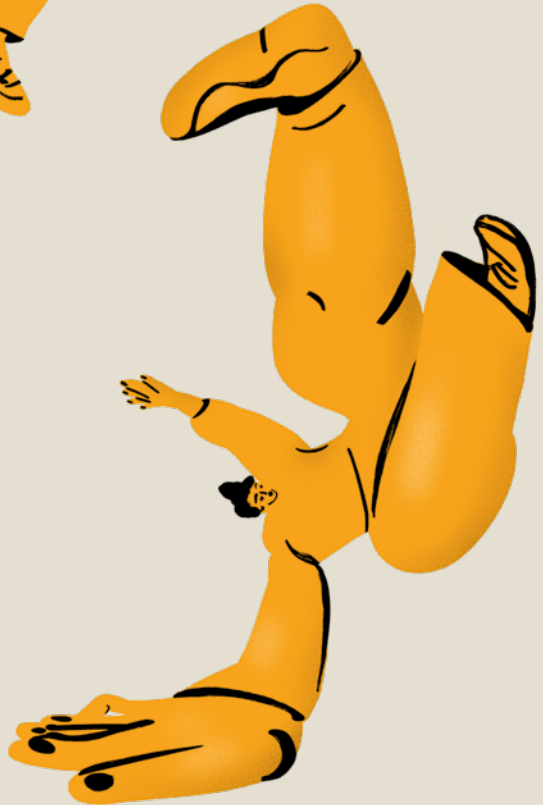


Für den Inhalt verantwortlich: Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM), Spittelauer Lände 3, 1090 Vienna/Austria,
Phone +43-1-313-58-0, Fax +43-1-313-58-60, iwm[at]iwm.at / Rechtsform: Verein, ZVR-Zahl: 434359859 / The European Network
of Houses for Debate „Time to Talk“ / Gestaltung: grafisches Büro, www.g-b.at / Illustration: Blagovesta Bakardjieva

WIEN
HUMANITIES
FESTIVAL 2026



Gibt dem
DENKEN
eine Bühne



Programm unter / program available at
www.humanitiesfestival.at